

#198 | septembre 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Résidu du visible

17 septembre - 27 septembre 2025

Résidu du visible

Sur une proposition de Stefanie Heyer et Bogumila Strojna

BRUNO BIENFAIT
JOËL CHASSERIAU
GILLES DROUIN
HÉLÈNE DURDILLY
HERNAN JARA
HEIKE KELTER
PASCALE REMACHA
JÜRGEN WOLFF

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

L'exposition *Résidu du visible* réunit huit artistes abstraits autour d'un principe commun : réduire pour intensifier. En choisissant le retrait, l'effacement, l'économie formelle, ils construisent une poétique de la limite et du seuil. Chaque œuvre devient ainsi une zone de concentration perceptive : un fragment, un souffle, une structure ouverte à l'attention.

Chez Bruno Bienfait, sculpteur du vide et des rythmes géométriques naturels, la matière devient paysage mental, espace sacré ou atlas de l'absence.

Chez Jürgen Wolff, dessinateur de structures algorithmiques, l'abstraction géométrique se fait jeu rythmique, système libre, forme pensante.

Chasseriau, Drouin et Jara explorent quant à eux le signe réduit à sa charge symbolique — comme des rites visuels ou des rituels graphiques.

Durdilly, Kelter et Remacha travaillent la ligne, l'effacement, la fragmentation : elles posent les conditions d'un regard en suspension, entre matière et disparition.

Résidu du visible n'est ni une nostalgie du formel, ni une fuite esthétique : c'est une proposition sensible et politique face à la saturation contemporaine. Un lieu d'écoute, de respiration, de perception active. Ce qui reste, ce qui se tait, ce qui ne se montre qu'à peine — voilà le cœur vibrant de cette exposition.

BRUNO BIENFAIT



Torsion ▲
Cyprés
85 x 15 x 15 cm
2025

JOËL CHASSERIAU



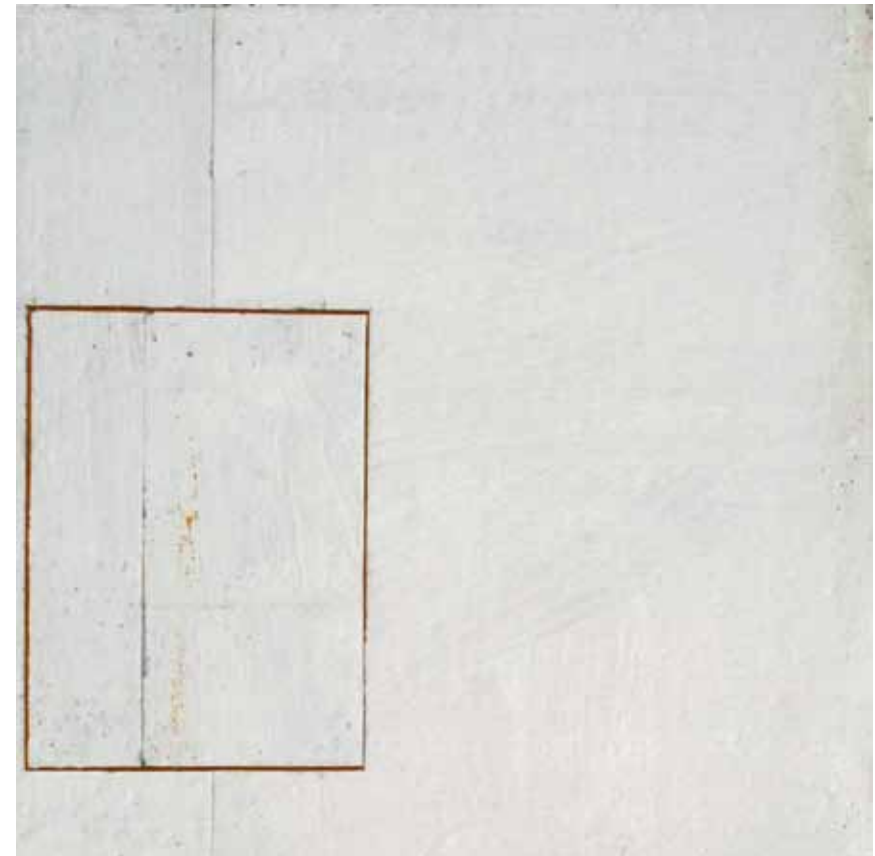
Enclume ▲
Estampe
25 x 25 cm
2025

GILLES DROUIN



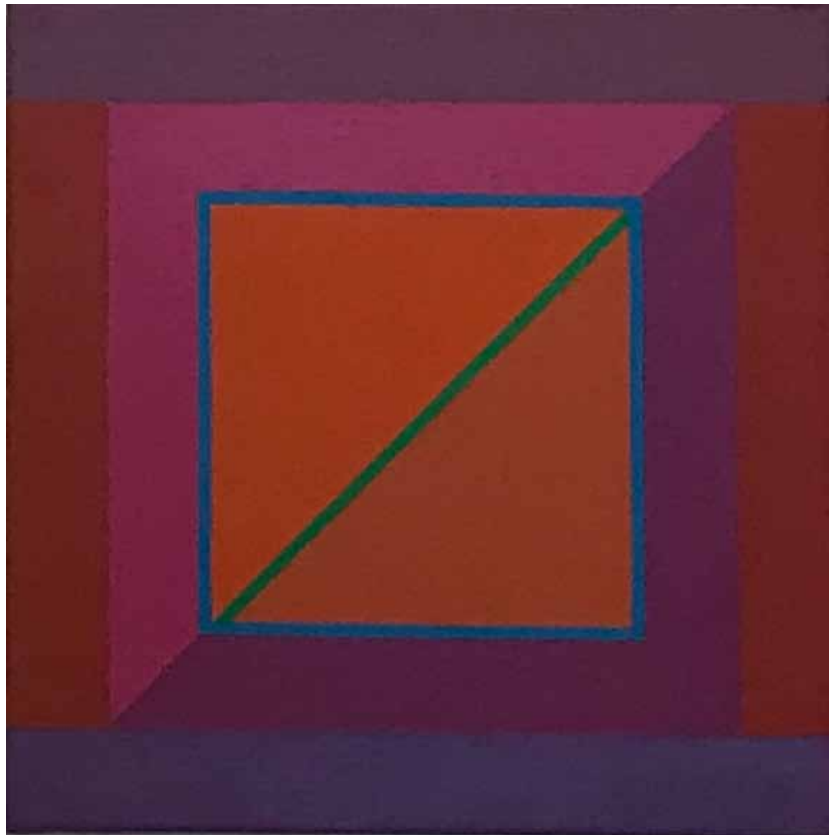
Square impression ▲
Peinture vinylique sur papier
40 x 30 cm
2025

HÉLÈNE DURDILLY



Rectangle orange ▲
Papiers marouflés sur carton collé sur châssis
40 x 40 cm
2025

HERNAN JARA



Diagonale en vert ▲
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
2022

HEIKE KELTER



Main ▲
Encre et acrylique sur toile
40 x 30 cm
2024

PASCALE REMACHA



Effacements, détail n°121 ▲
Techniques mixtes sur papier
32x24 cm
2020

JÜRGEN WOLFF



D155 ▲
Papier découpé
30x30x15 cm
2023

AP

